

Knjižni večer, 22. februar 2018

Seznam knjig



Bárður Oskarsson: **Drevo**. (Zala, 2017)

Anna Ehring: **Mira in Martin**. (Zala, 2018)

Toon Tellegen: **Sredi noči** (Miš, 2018) in **Čriček in temačni občutek** (Mladinska knjiga, 2017)

Ljuba Prenner: **Mejniki in Življenje za hrptom**. (Slovenj Gradec : Cerdonis : Knjižnica Ksaverja Meška, 2017)

Aleš Šteger: **Neverend**. (Beletrina, 2017)

Ane María Shua: **Čudesa cirkusa**. (Malinc, 2017)

Naoki Higašida: **Zakaj skačem**. Glas dečka iz tišine avtizma. (Mladinska knjiga, 2017)

Naslednje srečanje bo 15. marca 2018 ob 18.00.

Bárður Oskarsson: **Drevo**. Prev. Darko Čuden. (Zala, 2017), 30 str.



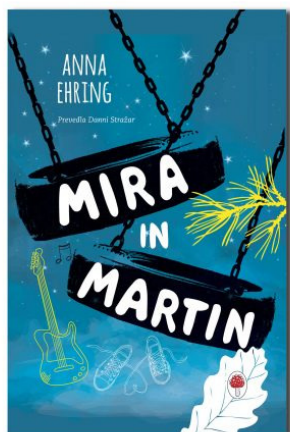
Večkrat nagradjeni ferski avtor Bárður Oskarsson je pri nas že osvojil bralce s slikanico *Sploščeni zajec*. V tokratni, *Drevo*, nas spet očara s posebnim slogom in humorjem, s svojevrstnim pogledom na svet in z brezmejno otroško domišljijo.

»VES SVET?« *Boba je obšlo, da mogoče ni prav slišal. Ker se ni slišalo prav verjetno, se je obotavljal. Vedel je namreč, da se Hilbert nikoli ne odpravlja prav daleč. Da pa prepotuješ ves svet, ti gotovo vzame veliko časa ...*

Bárður Oskarsson (1972) je prvi avtor s Ferskih otokov, ki ga po zaslugi prevoda Darka Čudna lahko beremo v slovenščini. Zanj so značilne minimalistične slikanice s kompleksno zgodbo, v katerih so junaki vedno živali s človeškimi lastnostmi. Ljudje se v njih pojavljajo le kot namig, ki sprožijo dogodke z izrazitimi posledicami. Na tak način ustvarja dela, ki nagovarjajo vse generacije.

http://www.bukla.si/index.php?action=books&book_id=28074

Anna Ehring: **Mira in Martin**. Prev. Danni Stražar. (Zala, 2018), 108 str.



Mira je stara deset let in zdaj niti skrivnosti niti težav ne more več potisniti pod posteljo, kot to počne z nogavicami z luknjami. Počasi sprejema neprijetnosti, ki jih otrokom naprtijo starši: Mirina starša sta ločena, z mamo se otepata z revščino, čeprav jima babica pomaga; mama sošolke Ine izgoreva; sošolka Rocky, ki zgleda bolj kot fant, živi z dvema mamama; najhuje pa je, da se ločujeta tudi starša Martina, njenega ljubega skrivnega fanta, zato se bo Martin odselil. Mira se uči tudi, kako s sošolci in prijatelji, kako sploh z vsem novim ... na tem krhkem robu med otroštvom in odraslostjo... Tenkočutno, poznavalsko, simpatično; predvsem za otroke v 2. triletju.

Anna Ehring (1969), uveljavljena švedska pisateljica mladinske literature, nominiranka za ugledno nagrado August, z vsakim delom znova preseneča mlade bralce z izjemnim posluhom za njihov svet odraščanja. Njene zgodbe doživeto slikajo življenje mladih, ki so z eno nogo še vedno v varnem zavetju otroštva, z drugo pa že vstopajo v svet odraslih, kjer veljajo nova pravila igre, simpatije, ljubezni, prijateljstva in odkrivanja lastnih darov, pa tudi bremena odgovornosti ... <http://zalozba-zala.si/?product=mira-in-martin>

Toon Tellegen: **Sredi noči**. Prev. Anita Srebnik. Ilustr. Mance Post. Dob pri Domžalah: Miš, 2018, 79 str.



34 čudovitih zgodbic o živalih, ki se prebujajo in doživljajo različne reči in občutke. Mojstrska besedila, imenitne ilustracije, krasna knjiga, polna svetlih modrosti, med njimi tudi tale: "*Pelo se je in plesalo in čas se je iz čistega veselja ustavil.*" (str. 17)

V temnem gozdu živi cela množica filozofsko razpoloženih živalskih junakov, od veverice, kresničke, podlasice in voluharja do bobra, vrabca, medveda in mravlje. Noben od njih ne more spati, saj jih tarejo težke misli, nedokončana opravila pa tudi vsakodnevne dileme – in pod težo noči so njihove zagate videti še večje in še težje rešljive. Včasih jih odreši spanec ali vsaj rahel dremež, spet drugič odgovore prinese šele prvo jutranje sonce. Zgodbice so opremljene s črno-modrimi ilustracijami nizozemske ustvarjalke Mance Post (1925-2013) ki lepo dopolnjujejo nočno metaforiko modrovanj živalskih nespečnežev. http://www.bukla.si/?action=books&book_id=27821

Toon Tellegen: **Čriček in temnačni občutek**. Prev. Staša Pavlovič. Ilustr. Ana Zavadlav. Ljubljana : Mladinska knjiga, 2017, 183 str.

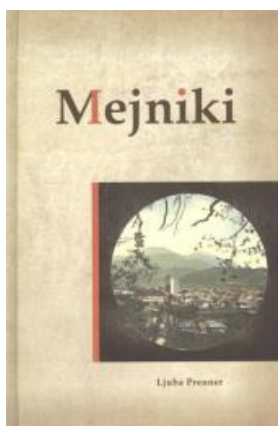


Pod lahkotno in igrivo masko mladega črička se skriva nepojasnjeni občutek nemoči, ki kot temen oblak lega na njegovo dušo. Ne zna si pomagati sam in ne morejo mu pomagati niti njegovi najboljši živalski prijatelji. Slonova zgodba, ki teče vzporedno, bralca ves čas prijazno opominja, da se je treba za dosego ciljev potruditi ne glede na vzpone in padce, ki so sestavni del življenja. Odlične črno-bele ilustracije zaokrožajo melanholični svet ubogega črička, ki pa ga nekega dne vseeno razsvetli sonce in temen oblak bolečine čudežno izgine, kot je tudi prišel.

http://www.bukla.si/?action=books&book_id=27821

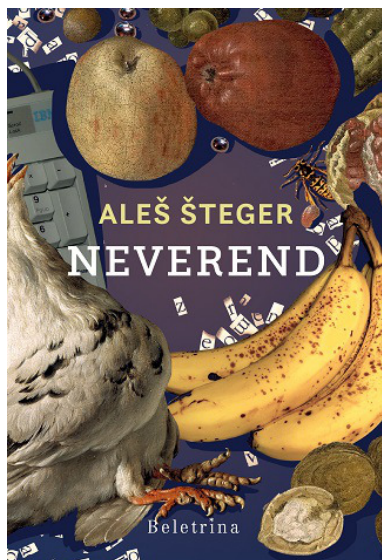
Toon Tellegen (1941) je nizozemski pisatelj in pesnik, ki slovi po poetičnih, filozofskih zgodbicah o živalcah, ki poskušajo najti svojo pot v nerazumljivem svetu; njegov obsežni opus pa vključuje tudi pravljice, otroške knjige ter poezijo in prozo za odrasle. Za svoje delo je prejel številna domača priznanja, leta 2006 pa je bil finalist za prestižno Andersonovo nagrado. Letos januarja je obiskal Slovenijo. Več na: <https://www.miszalozba.com/knjige/sredi-noci/>

Ljuba Prenner: **Mejniki** in **Življenje za hrptom**.
(Slovenj Gradec : Cerdonis : Knjižnica Ksaverja
Meška, 2017)



Ljuba Prenner (1906–1977), sposobna odvetnica, ki je po drugi svetovni vojni več kot uspešno zagovarjala politične nasprotnike nove oblasti, je bila krščena kot Amalija Marija, a se je že v mladosti uradno preimenovala v Ljubo. Kljub ženskemu imenu se je doživljala kot moški; postrigla si je kite, začela kaditi in oblekla hlače ter srajco s kravato. Upala si je živeti, kot je čutila, ne glede na okolico. Neustrašna je bila tudi v izbranem poklicu: kot odvetnica, zaposlena v ljubljanski upravi in tajna sodelavka OF je v času okupacije reševala zaprte Slovence iz italijanskih zaporov in taborišč. Ko je bila leta 1942 zaradi liberalnih idej izključena iz OF, je že slutila nadaljnje težave s komunistično stranko; do političnega obračuna je prišlo leta 1947, ko je bila po dveh letih aktivnega zagovarjanja političnih zapornikov obsojena protirevolucionarnega delovanja, izbrisana iz Društva slovenskih pisateljev in kaznovana z odvzemom advokature. Sledile so aretacije in prisilno delo ... Leta 1954 se je lahko znova zaposlila kot odvetnica, še vedno pa je imela prepoved objavljajanja del. Upokojila se je leta 1975, leto preden je bila znova sprejeta v Društvo slovenskih pisateljev. Sicer slavna odvetnica, a zapostavljena pisateljica je pisala, kolikor ji je dopuščal odvetniški klic. *Mejniki* (1936–38) in *Življenje za hrptom* (1938) sta njena pomembnejša romana, ki v ospredje postavljata moralo malomeščanske družbe, ki se malenkostno posveča sebičnim zadevam svojega malega gnezda. Zgodba se odvija v Podgorici, za imenom katere se seveda skriva Slovenj Gradec, in sicer v *Mejnikih* od leta 1867 do konca prve svetovne vojne, v *Življenju za hrptom* pa v dvajsetih in tridesetih letih prejšnjega stoletja. Romana sta periodično izhajala v sočasnih revijah za ženske, 40 let po smrti Prennerjeve pa je romana skrbno uredila Karla Zajc Berzelak in s tem osvetlila pozabljeni biser domačega romanopisja. Vanja Jazbec; Bukla 138-139
http://www.bukla.si/?action=books&book_id=27607
Prispevek k letošnjemu evropskemu letu kulturne dediščine ☺

Aleš Šteger: **Neverend**.
(Beletrina, 2017), 455 str.



Gre za poetičen in hkrati družbenokritičen roman, ki bi ga sicer lahko označili tudi za utopičnega, če ne bi jasno opominjal na današnje družbene premike. Dogaja se v napetih časih. Zaradi trgovskih vojn Evropske unije s preostalim svetom na trgovskih policah zmanjkuje banan. V Sloveniji so volitve pred vrati. Mlada pisateljica, glavna protagonistka romana, se sooča z avtorsko, ljubezensko in identitetno krizo. Ko sprejme honorarno službo vodenja delavnic kreativnega pisanja v zaporu, še ne ve, da jo bo ta izkušnja popeljala na sled razkrivanja družinskih skrivnosti, ki segajo v čas vojn na Balkanu, in hkrati v radikalno preizkušanje meja osebne svobode. V Ljubljani medtem vlada kaotično stanje shodov za in protestov proti, ekstremizem vseh vrst narašča, politično napenjanje mišic pa je vse bolj brezsravno. Mlada pisateljica vedno hitreje drsi v razpoko, v katero izginja vedno večje število tistih, ki se takšnih iger ne znajo, ne zmorejo ali nočejo igrati. Če bi morala voliti, bi volila polarno zimo in ledenike, ki se nikoli ne stalijo, pravi. Šteger (1973), znan tudi kot pesnik, esejist, eden izmed najbolj prevajanih slovenskih svtorjev, prejemnik številnih nagrad, v romanu tematizira čredni nagon družbe, ki pa - prav tako čredno - povzdiguje solipsizem in zaverovanost posameznika v samega sebe. (Po uredniški predstavitvi)

Naoki Higašida: **Zakaj skačem**. Glas dečka iz tišine avtizma. Prev. dr. Apolonija Klančar. (Mladinska knjiga, 2017), 207 str.



Zakaj niste nikoli pri miru? Zakaj se ne zmenite za nas, kadar se pogovarjamo z vami? Zakaj kar naprej ponavljate neka dejanja? Zakaj skačete? Na to in še na desetine vprašanj odgovori trinajstletni Naoki, avtistični deček, ki nam pokaže, da ljudje z avtizmom ne zaznavajo in čutijo premalo, ampak drugače. Drobnost delo z velikim srcem, ki razsvetli, pretrese, opogumi in spodbuja k empatiji do različnosti.

<http://www.emka.si/zakaj-skacem/PR/2419546>

Poskušala sem "izbiti opeko ali dve iz stene nerazumevanja avtizma":

- najprej sem prebrala odgovore "dečka iz tišine avtizma" na 58 vprašanj, - nato spremno besedo prevajalke dr. Apolonije Klančar in obiskala njeno domačo stran: <http://www.soliris.si/>

- nazadnje sem si ogledala film "Temple Grandin" o svetovno znani avtistki:

<https://www.youtube.com/watch?v=cpkNOJdXRpM&list=RDcpkNOJdXRpM&t=22>

Ane María Shua: **Čudesna cirkusa.**
Prev. Ava Zupančič. (Malinc, 2017),
206 str.



Ani Marí Shua "ponovno uspe, da nas preseneti, nas arogantne bralce, ki trdimo, da smo videli že vse«. Prvi prevod argentinske avtorice v slovenščino je pravzaprav zbirka mikrofikcije (kratkih kratkih zgodb), dogajalni prostor je cirkus z različnimi nastopajočimi, metaforično pa svet, v katerem živimo mi vsi ... branje zahteva precej bralčeve (kolikor je pač zmore) interakcije.

V prvem delu knjige so zgodbe razdeljene na poglavja: *Vse je cirkus, Poklici, Friki, Živali in Zgodovina cirkusa*. Drugi del predstavlja biografski pregled resničnih oseb, ki so omenjene v besedilu (dokazuje, da si najbolj norih in nenavadnih zgodbic pisateljica ni izmislila sama, temveč so resnične). Na kraju je odlična spremna beseda prevajalke Ave Zupančič *Življenje je cirkus*.

V tem cirkusu boste spoznali nenavaden primer zelo kratkega romana, akrobate, ki delajo salto mortale zunaj resničnosti, udomačene ljudi, umetnike, ki žonglirajo z glagoli in angela na trapezu. Mitološka bitja in osebe, ki so se pojavili v napačni literarni zvrsti. In bralce, ki si bodo grizli ustnice, ker bodo skušali vzpostaviti težko ravnovesje med ljubeznijo, klovnovo žalostno usodo, neverjetnim izvorom življenja in osupljivim svetom zabavljaštva. In nobene potrebe ni, da bi vstopili in se prepričali tudi sami, ker bralci že tako ali tako sumijo, da je tudi življenje cirkus. (Iz spremne besede)

Kdo je žrtev

Klovni nastopajo v pari. Običajno je eden od njiju žrtev pasti, trikov in šal drugega: tisti, ki dobiva klofute. Pari so lahko beli klovn in Avgust, Pierrot in Harlekin, Penasar in Kartala, ta »neumen« in »ta brihten«, »ta debel« in »ta suh«, »ta neroden« in »ta spreten«, avtor in bralec.

¿Quién es la víctima?

Los payasos actúan en parejas. Por lo general, uno de ellos es víctima de las bromas, trucos y tramoyas del otro: el que recibe las bofetadas. Las parejas pueden ser Augusto y Carablanca, Pierrot y Arlequín, Penasar y Kartala, el tonto y el inteligente, el gordo y el flaco, el torpe y el ágil, el autor y el lector.