

Knjižni večer, 18. januar 2018

Fran Milčinski: 3 naslovi: **Zlata hruška, Vila, O dušici majceni, ki ni smela v nebesa.**
 Ilustr. Peter Škerl. (Sanje, 2017), 22 str.

3 stripi: Cankar v stripu: **Moj lajf, Hlapec Jernej in pasja pravica, Hlapci** (Škrateljč, 2017)

Kveder (Renko, Manca G.): **Lastno življenje.** (Beletrina, 2017)

Etienne Gilson: **Heloiza in Abelard** (Celjska Mohorjeva družba, 2017)

Wenxuan Cao: **Bron in Sončnica** (Mladinska knjiga, 2017) – Andersenov nagradjenec 2016

Michael De Cock: **Rozi in Musa.** (Mladinska knjiga, 2017)

Rdeča nit: Začenjamo evropsko leto kulturne dediščine in Cankarjevo leto

<p>Fran Milčinski: Zlata hruška.</p>  <p>Pastirji - Pogum - Hruške - potovanja / junaki / fantastični svetovi / posebneži / princeze / nagrade</p>	<p>Fran Milčinski: Vila.</p>  <p>Vile (bajeslovna bitja) - Družina - Ljubezen - dojenčki / skrivnosti / čarovniški procesi / predsodki</p>	<p>Fran Milčinski: O dušici majceni, ki ni smela v nebesa.</p>  <p>Zločini - Trpljenje - duša / matere / kesanje / kazen / zločinci / bratje in sestre / žrtvovanje / nebesa / alegorija</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tri drobne slikanice iz zbirke *Sanjska knjigica* prinašajo odlične klasične pravljice v avtorski obdelavi Frana Milčinskega in s čudovitimi ilustracijami Petra Škerla. Pravljice so kot nalašč tudi za pripovedovanje in pogovor in so res imeniten prispevek k raziskovanju slovenske kulturne dediščine. Glede na to, kaj vse sporočajo, niso namenjene samo otrokom!



CANKAR V STRIPU je osrednji knjižni poklon našemu največjemu pisatelju v »Cankarjevem letu 2018«, ko obeležujemo 100 let smrti **Ivana Cankarja** (10. maj 1876, Vrhnika - 11. december 1918, Ljubljana). Knjige zbirke CANKAR V STRIPU so ustvarili vrhunski avtorji in vrhunski ilustratorji:

- Andrej Rozman Roza in Damijan Stepančič sta premlevala Hlapce in ustvarila strip: Hlapci – ko angeli omagajo.

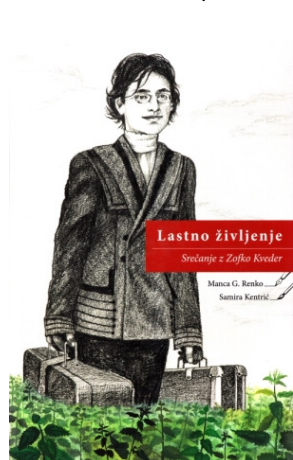
- Boštjan Gorenc Pižama in Tanja Komadina sta pretresala Moje življenje ter spisala in izrisala Moj lajf.

- Žiga X Gombač in Igor Šinkovec sta pravičniško premišljevala Hlapca Jerneja in njegovo pravico in ustvarila stripovsko basen Hlapec Jernej in pasja pravica.

Obletnica je priložnost, da poskusimo današnjemu bralcu na sodoben, komunikativen in dinamičen način približati Cankarjevo delo. Prepričani smo, da je še danes presenetljivo aktualno in navdihujoče tudi za sedanje generacije.

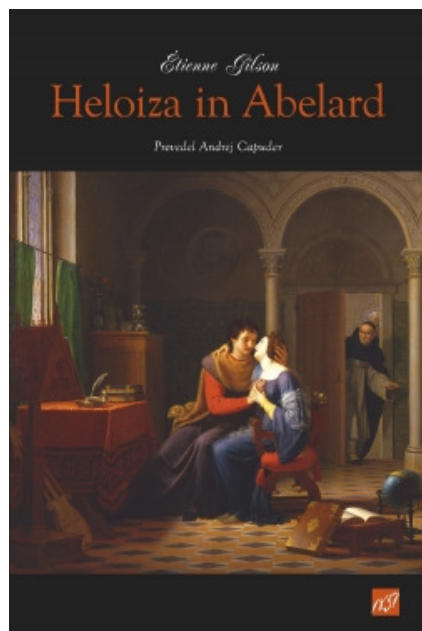
Zakaj strip? Ker je strip medij, ki dopušča veliko svobode pri interpretiranju in umeščanju nekega dela v širše kontekste: zgodovinske, kulturne, politične. In ker je strip prav tako subverzivna forma, kot je bilo pred več kot sto leti subverzivno Cankarjevo ustvarjanje. Komunikativnost, aktualnost in povezovanje besede in podobe bodo bralce pritegnili k branju in premisleku močnih Cankarjevih sporočil. http://www.emka.si/cankar-v-stripu/PR/2404343,11098?gclid=CjwKCAiA4vbSBRBNEiwAMorERxJBedAxIIPOq_vlA8uSe4qw6R8snvs_eOshN3uWLT9KKknJsrK5GhoCaeMQAvD_BwE

Kveder (Renko, Manca G.): **Lastno življenje.**
Samire Kentrić. (Beletrina, 2017)



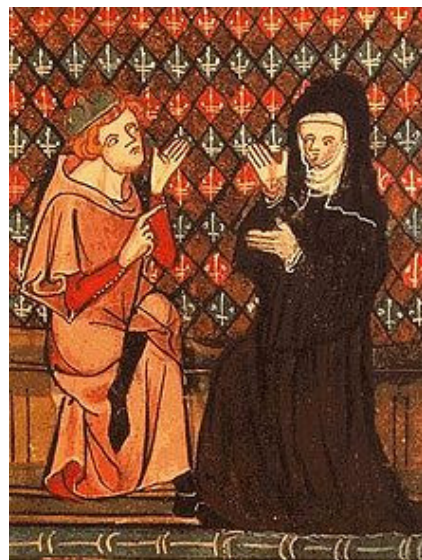
Biografija **Zofke Kveder**, (por. Jelovšek in Demetrovič), 22. april 1878, Ljubljana - 21. november 1926, Zagreb), orisuje zgodovinski čas in položaj žensk na prehodu med 19. in 20. stoletjem. Zofka Kveder poseebnja boj za enakopravnost žensk in njihovo vključevanje v umetniško in javno življenje, hkrati pa knjiga pripoveduje tudi o njenem intimnem življenju. Pozornost mladih bralcev lovi z nenehnimi aktualizacijami in pogovornim tonom, s katerima gradi dinamiko dialoga, pogovora in razmisleka. Knjiga skuša vsaj delno zapolniti vrzel v izobraževalnem sistemu (in kanonu slovenske književnosti), iz katerega so ženske največkrat izločene ali pa vsaj potisnjene ob rob, zaradi česar se mladi v času izobraževanja z ženskimi umetnicami največkrat sploh ne morejo srečati. <https://beletrina.si/knjiga/lastno-zivljenje>

Etienne Gilson: **Heloiza in Abelard.** (Celjska Mohorjeva družba, 2017)



Jean Vignaud (1819): "Abelarda in Heloiso preseneti stric Fulbert"

Peter Abelard (1079 – 1142)
Héloïse d'Argenteuil (1090-1101? – 1164)
1116 -



(Roman de la Rose, 14. stl.)

Tragična ljubezenska zgodba o Heloizi in Abelardu je ena najbolj znanih tovrstnih zgodb v zgodovini zahodne civilizacije, ki jo lahko beremo tudi kot krščansko povest. Peter (Pierre) Abelard (1079–1142) je bil namreč eden najbolj uveljavljenih francoskih sholastičnih filozofov svojega časa, ta status pa je imel vse do ljubezenskega zapleta s Heloizo, ki je vodil do njegovega neprostovoljnega skopljenja leta 1118. Abelard je Heloizo spoznal še kot študent, od njenega strica pa je dobil dovoljenje, da jo poučuje. Med njima se je vnelo strastno ljubimkanje, zato je stric od njiju zahteval, da se poročita, Heloiza pa je tudi zanosila. Tajna poroka in sin Astrolab, ki je bil rojen iz te zveze, pa sta bila za Abelarda prevelika odgovornost, zato je Heloizo poslal v samostan Argenteuil, kakor da se ni nič zgodilo, njun sin pa naj bi ostal pri Abelardovih sorodnikih. Zaradi teh samovoljnih odločitev je razjarjeni stric s sorodniki in s pomočjo podkupljenega služabnika Abelarda neke noči, ko je spal v odmaknjeni sobi svojega stanovanja, za kazen skopil, ta pa se je potem osramočen umaknil med benediktince v samostan v Saint-Denisu. Po tem sta si nekdanja ljubimca izmenjala štiri pisma, ki jih zdaj dobivamo v novem prevodu (pred tem so že izšla prevedena iz angleščine), tu je tudi tolažilno pismo, ki ga je Abelard napisal svojemu prijatelju. Vse skupaj pa je uokvirjeno z obsežnim esejem, ki ga je napisal francoski zgodovinar Étienne Gilson (1884–1978), ki natančno osvetljuje Abelardovo delo in njegovo ljubezensko zvezo z mlado Heloizo. Spremnό besedo je prispeval dr. Igor Škamperle. Samo Rugelj; Bukla 134-135

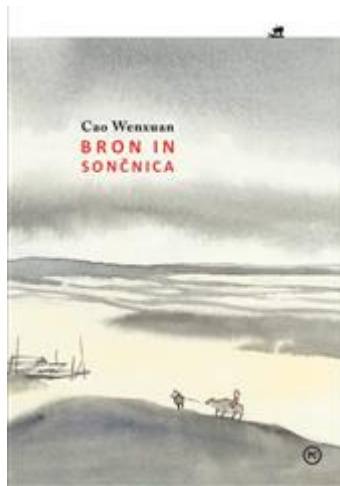
Njuna ljubezenska zgodba je navdihnila mnoge pesmi, zgodbe in filme med drugim tudi film "Stealing heaven" in pesmi "Eloisa to Abelard" ter "The Convent Threshold".

Tudi npr.:

Jean-Jacques Rousseau: **Julija ali Nova Heloiza**
Izbrani odlomki. (DZS, 2008)

Goce Smilevski: **Heloiza : vrnitev besed.**
(Cankarjeva založba, 2016)

Wenxuan Cao: **Bron in sončnica**.
Prev. in spremna beseda Andrej Stopar.
(Mladinska knjiga, 2017), 278 str.



Za bralce v 3. triletju OŠ in odrasle.

Kitajski pisatelj Cao Wenxuan (曹文軒) je predlani dobil Andersenovo nagrado in mladinski roman Bron in Sončnica 青铜葵花 je njegovo prvo delo, prevedeno v slovenščino. Bron je nemi kmečki deček, Sončnica je hčerka umetnika, ki so ga poslali v šolo kadrov na podeželje; med otrokoma se razvije globoko prijateljstvo. Na videz preprosta klasična zgodba. Toda močvirna pokrajina Jiangsu, čas kulturne revolucije na Kitajskem (1960-1970), trdo življenje revnih kmetov, sožitje z naravo, skrb fantove družine za Sončnico, ko njen oče umre ... vse to in še marsikaj je upovedno na zelo izviren način, tenkočutno in s posebnim ritmom, da doživimo drugačne vrednote in medsebojne odnose, vdano sprejemanje vsega, kar prinašajo narava, življenje, družbena stvarnost ... "Topel in poetičen roman o dobroti in ljubezni do sočloveka." Vznemirljivo žlahtno branje tako za mlade kot odrasle bralce!

Več osnovnih podatkov in prvih 20 strani romana na: http://www.emka.si/bron-in-soncnica/PR/2407956?gclid=CjwKCAiAhMLSBRBJEiwAlFrsTuFjmFEtdbAE8ze_VNDSqMBLXLsrM39CPfxA3ik61ma0z2HrmMdeohoCUgAQAvD_BwE

Michael De Cock: **Rozi in Musa**. Ilustr. Judith Vanistendael. Prev. Staša Pavlovič. (Mladinska knjiga, 2017), 276 str.



Kaj počneta otroka na naslovnici knjige? (A če se odrečeš vsemu, česar mame raje ne bi videle, postane življenje strašansko dolgočasno. Str. 25)

V knjigi so tri imenitne zgodbe (pravzaprav gre bolj za tri poglavja ☺) o prijateljstvu in drugih medsebojnih odnosih (npr. tudi o ljubezni med odraslimi, ki se stali kot sneg, in o novi, ki jo spoznaš po iskricah v očeh), o osamljenosti prijazne starejše gospe, o večkulturnosti, o prišlekih brez dokumentov itd. Zgodba je napisana tenkočutno in humorno, napisana tudi privlačno in ... zelo bogato ilustrirana ... da, se dogaja, kot bi gledal film ;) (Menda po teh zgodbah res že nastaja celovečrni film!)

Za prve samotojne bralce, ki bodo zlahka sami prebrali tako obsežno knjigo ☺ Primerna je tudi za oklevajoče bralce 2. triletja (ali celo 3. triletja, npr. za tiste iz ranljivih skupin). Tudi staršem je lahko čisto prijetno in celo »poučno« branje ;)

Naslednji Knjižni večer bo IZJEMOMA v četrtek, 22. februarja 2018, ob 18.00. Prisrčno vabljeni!