

KNJIŽNI VEČER NA SOTOČJU, 19. oktober 2017

Seznam knjig



David Litchfield: Medved in klavir (Zala, 2017)

Nataša Konc Lorenzutti: Nisem smrklja (Mladinska knjiga, 2017)

Nataša Konc Lorenzutti: Bližina daljave (Družina, 2017) nagrada svetlobnica

Peter Svetina: Uho sveta (Miš, 2017)

Maša Ogrizek: Gospa s klobukom (Mladinska knjiga, 2017)

Suzana Tratnik: Noben glas (Beletrina, 2016) nagrada »novo mesto« za kratko zgodbo

Boris A. Novak: Vrata nepovrata (Založba Goga) Veronikina nagrada

Noah Charney: Slovenologija (Beletrina, 2017)

Harari: Homo Deus (Mladinska knjiga, 2017)

So še druge knjige, prejemnice nagrad, o katerih pa smo se že pogovarjali 😊

Vinko Möderndorfer: Kit na plaži - desetnica

Goran Vojnović: Figa – kresnik

Peter Svetina: Molitvice s stopnic – večernica

Še katera?

David Litchfield: **Medved in klavir**. Prev. Mateja Sužnik. (Zala, 2017), 40 str.

Za otroke v predšolskem in zgodnjem bralnem obdobju



Medved je eden najbolj priljubljenih živalskih književnih junakov 😊

Ko medved sredi gozda najde zavržen klavir, odkrije svoj skriti talent. Pa ne kar naenkrat, najprej se čudnega zvoka celo prestraši! A z malo vaje postane mojstrski pianist! Poslušaja ga ves gozd in medved uživa. Kmalu mu svet glasbe ponudi slavo – bo medved zapustil svoj gozd? Ilustracije sijajno izražajo različnost dveh svetov, ki vsak po svoje vabita medveda; spokojnost narave in domačega gozda ter trušč mesta in blišč glasbene smetane. Nič presenetljivega, da je slikanica lani dobila nagrado Waterstone za najlepše ilustrirano knjigo. (Vanja Jazbec; Bukla 136)

Nataša Konc Lorenzutti: **Nisem smrklja** (Mladinska knjiga, 2017), 144 str.

Za otroke v 2. triletju OŠ



Pisateljica Nataša Konc Lorenzutti ima dela za otroke »po vsej vertikalni«, med njimi:

Lučka: zgodba o rojstvu. (Družina, 2004)
Ravno prav velik. (Družina, 2006)
Mi smo slike. (Družina, 2007)
Kakšno drevo zraste iz mačka. (Miš, 2012)
Nisem smrklja. (Mladinska knjiga, 2017)
Društvo starejših bratov. (Miš, 2013)
Enajstnik. (Mladinska knjiga, 2012)
Lica kot češnje (Mladinska knjiga, 2015)
Avtobus ob treh (Miš, 2016)

Prvoosebne pripovedi osemletne Polone nam prikažejo vsakdanje življenje v veliki družini: veselje in žalost, ljubezen in prepire, prijateljstvo, odnose in dogodke v šoli, smrt sošolke, navdušenje nad glasbo in naravo. Osemletna Polona odrašča v veliki družini in kot (trenutno) najmlajša od treh otrok mora poskrbeti, da jo bodo brata in starši jemali resno. Včasih se upre kakšnim hišnim pravilom, drugič malo positnari in tako kot punčke njenih let rada pripravlja zvezke za šolo in se uči igrati klavir. Njeni dnevi so premešani s silnimi čustvi, ki se vijejo od žalosti ob izgubi prijateljice prek razočaranja, ker njena frizura ni všeč njenim sošolkam, do hrepenenja po mlajši sestrici ... Hudomušna junakinja niza štorije iz svojega mladega življenja in bralci prvega triletja se bodo gotovo prepoznali v marsikateri prikupno ilustrirani zgodbici. (Beti Hlebec; Bukla 136)

Nataša Konc Lorenzutti: **Bližina daljave** (Družina, 2017), 140 str.

nagrada svetlobnica



Dela za odrasle Nataše Konc Lorenzutti:

Bela, bela lilija (Mohorjevodružba, 2006)

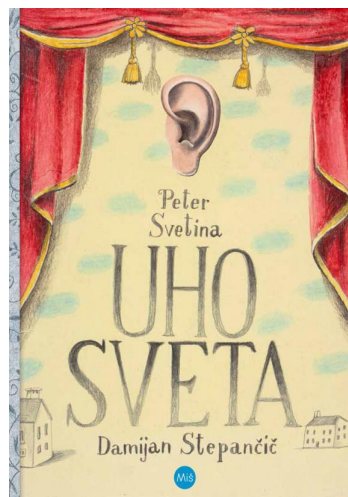
Jezik molka in druge zgodbe (Mohorjeva družba, 2009)

Kava pri dišečem jasmínu (Mladinska knjiga, 2013)

Bližina daljave je drugi roman za odrasle pisateljice Nataše Konc Lorenzutti, zanj je dobila nagrado svetlobnica. Vanj je vtkala resnične dogodke ljudi, ki so ji tako zaupali, da so prenehali molčati in jih literarno obdelala. Anica je prvoosebna pripovedovalka. Pri hiši je bila kopica otrok, vendar kruha ni bilo dovolj za vse. Anica je morala že kot petletna deklica zapustiti dom in oditi k stricu in teti. Kljub temu, da je tam bel kruh pomakala v sladko kavo, je bilo njeno otroštvo grenko. V Aničino odraščanje zareže še vojna. Po vratih hiše v zakotni vasi izmenjaje se razbijajo fašisti, nacisti in partizani. Vsak od njih terja svoj davek. Dokler že tako revni družini ne ostane nič. Le pogorišče hiše. Kdor je preživel vojno, za vedno ostane v njej.

<https://www.dobreknjige.si/Knjiga.aspx?knjiga=4708>

Peter Svetina: **Uho sveta**. Ilustr. Damijan Stepančič. (Miš, 2017), 51 str.



Zbirka petih pravljic, v katerih zlahka prepoznamo pravljíčarsko/zgodbarsko poetiko Petra Svetine. So izjemno simpatično in spretno (ničesar preveč, ničesar odveč) zapisane oziroma ubesedene, polne humorja in čarobne nenavadnosti – prava kratkoprozna poslastica. Za likovno spremljavo in vizualno nadgradnjo peterice, vsake s samosvojim značajem, je poskrbel Damijan Stepančič, ki je ponovno navdušil z izbrušenostjo svojega sloga.

<http://www.zalozbamis.com/knjiga/uhosveta/>

Jaz pa bi jo na kratko predstavila takole: noro dobra knjiga, tako besedila kot ilustracije so over-cross, knjiga za sladokusce! Izvirno, vrhunsko, super!

Maša Ogrizek: **Gospa s klobukom**. Ilustr. Tanja Komadina. (Mladinska knjiga, 2017), 115 str.

Za otroke 4. – 6. razreda.

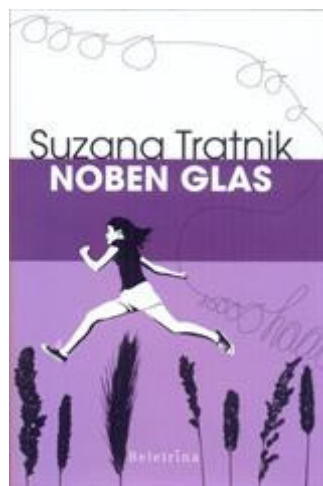


Gospa Ljudmila, upokojena učiteljica šivanja in izjemno nenavadna gospa, se je s kovčekomobilom in Aro Bello odpravila na potovanje, polno zabavnih dogodivščin. Brez zavor, dvakrat preveč in pol premalo, je pripotovala v nenavaden kiosk, nadaljevala pot skozi gozd, ugotovila, da kdor le molči, lahko znori, se naučila plavati in vzljubila morje ter se na koncu vrnila k svojemu prijatelju gospodu Blazniku. Ugotovila je, da je življenje piknik. Besedilo in slike vznemirjajo domišljijo in nas spravljajo v smeh.

<http://www.emka.si/gospa-s-klobukom/PR/2285282>

Suzana Tratnik: **Noben glas**. (Beletrina, 2016), 148 str.
– nagrada »novo mesto« za kratko zgodbo

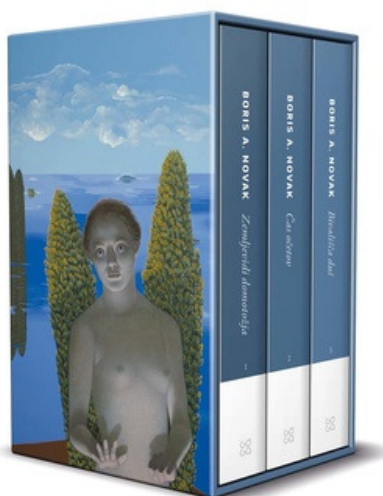
Za odrasle



Suzana Tratnik piše za odrasle in za mladino. Njen roman Tombola ali življenje! (MK, 2017) je sprejet med »Bele vrane« 2017.

Zbirka sedmih kratkih zgodb se osredinja na mlado junakinjo, dekle nekje med otroštvom in najstništvom, ki dogajanja v svetu okoli sebe spremlja z mešanico ne-več-otroške in ne-še-odrasle perspektive. Smrt stare mame, grobosti nezadovoljne vaške učiteljice, bolečino ob občutku izključenosti in ločitev staršev spremljajo elementi fantastike, otroške interpretacije sveta, ironija in izviren humor, ki se srečuje z odraslim, mnogo bolj suhoparnim pogledom na življenjske reči. Noben glas je v opusu Suzane Tratnik najčistejši opis prvega soočenja z minljivostjo vsega, je najbolj občuten opis točke prehoda iz nekega morda ne ravno osrečujočega, zato pa polnega in znanega, domačega sveta otroštva v samotni svet prezgodnje odraslosti, lažnih domov in velikih bremen.

Boris A. Novak: **Vrata nepovrata** (Založba Goga), Veronikina nagrada



Prvi, monumentalen slovenski epos Vrata nepovrata izpod peresa Borisa A. Novaka, pesniškega klasika, ki v svojem opusu dosledno uveljavlja načelo, da mora "pomen zveneti in zven pomeniti". Verjetno je le on zmožal upesniti tisoče zgodb v urejenih ritmi in rimah tako, da so po dihu in vsebini povsem sodobne, sveže, kar uvršča Novakov ep med izjemne dosežke v svetovni poeziji. Obsega 40.000 verzov, 2302 str. in je v treh delih: V Zemljevidih domotožja prevladuje poetizacija različnih krajev ter njihove čustvene in simbolne globine; v Času očetov prevladuje mitologizacija spomina na junake in antijunake, predvsem prednike, sorodnike, družinske in osebne prijatelje; za Bivališča duš je značilna zgodbotvorna poetika, ki v zgodbi vidi bistvo zgodovine ter najvišjo kategorijo človeškega spomina, zavesti in duha. (Spremna b. Janez Vrečko.)

Noah Charney: Slovenologija (Beletrina, 2017), 274 str.



Dr. Noah Charney je dokotriral na temo Jožeta Plečnika. Je avtor svetovne uspešnice, romana Tat umetnin (2007).

Slovenologija prinaša 38 bistrumnih in humornih zapisov izpod peresa Američana Noaha Charneyja, ki že vrsto let živi v Kamniku in od blizu opazuje lepote in bizarnosti dežele, v katero, kot pravi, je zaljubljen. S

proncljivostjo znanstvenika in poetičnostjo umetnika avtor izrisuje koordinate kulturnega, družbenega in političnega življenja v podalpski deželi z živim občutkom za drobne detajle vsakdanjika. Tako med drugim beremo o lokalnih kulinarčnih dobrotah in nenavadnih vaških običajih, o pasivnem junaku slovenskega filma in živih legendah športa in poezije, pa tudi o arhitekturnih ikonah in zenu gobarjenja. Knjiga združuje spominsko esejistiko z uporabnostjo vodiča, zato je bodo veseli tako obiskovalci, ki se bodo v naše kraje podali kot turisti, kot tudi domačini, ki bodo svoje navade in posebnosti uzrli skozi povsem drugačne oči. Slovenologija bo skupaj z vodičem po deželi na voljo v izvorni angleščini, v nekoliko prilagojeni različici pa tudi v slovenskem prevodu.

Yuval Noah Harari: **Homo Deus - Kratka zgodovina prihodnosti**. Prev. polona Merteli. (Mladinska knjiga, 2017), 432 str.



Tudi: Yuval Noah Harari: **Sapiens - Kratka zgodovina človeštva**

Avtor svetovne in slovenske uspešnice Sapiens: kratka zgodovina človeštva v pričujočem delu enako izvirno, angažirano in provokativno usmerja pogled v bližnjo prihodnost sveta. Ljudje smo v preteklih stoletjih v veliki meri ukrotili lakoto, epidemije in vojne. Prvič v zgodovini več ljudi umre od starosti kakor od nalezljivih bolezni in število smrti zaradi samomora je večje od skupnega števila žrtev vojn, teroristov in zločincev. Na začetku 21. stoletja je večja verjetnost, da človek umre zaradi prenajanja kot zaradi stradanja. Zato se človeštvo lahko začne ozirati za novimi obzorji. Če bomo svoje glavne rablje res kmalu ukrotili, kaj jih bo zamenjalo na vrhu dnevnega reda? To vprašanje je še bolj pereče zaradi novih sposobnosti, ki nam jih ponujata biološka in informacijska tehnologija. Kaj bomo počeli z vso to močjo? <http://www.emka.si/homo-deus-kratka-zgodovina-prihodnosti/PR/2293279>